

МАСТЕРА БЕЛАРУСИ



Ежегодный строительный фестиваль



заповедей
маляра



Минск 2024

МАСТЕРА БЕЛАРУСИ

Ежегодный строительный фестиваль

Задача: окраска водно-дисперсионной интерьерной краской отштатлеванных потолков и стен (основной объем покрасочных работ в интерьерах).

Без соблюдения технологии – нет надежного результата и очень высокий риск рекламации, что обходится очень дорого: потеря времени и дополнительные затраты на материалы и работы. Поэтому проще и дешевле соблюдать ряд правил, которые позволят избежать рекламации. Назовём их заповедями маляра-профессионала.

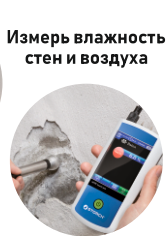
1. **Всегда грунтуй.**
2. **Измерь влажность стен и воздуха в помещении.**
3. **Разбавляй краску правильно.**
4. **Используй правильный валик или безвоздушное оборудование.**
5. **Учитывай цвет краски.**

Несоблюдение этих простых истин в 99 % случаев – путь к рекламации!!!

Разработано: авторский коллектив салона и интернет-магазина **PREMIUM DECOR** и **PREMIUM AIRLESS**.



Всегда грунтуй



Измерь влажность стен и воздуха



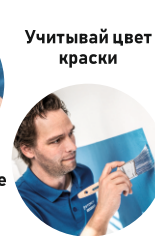
Разбавляй краску правильно



Используй правильный валик



или безвоздушное нанесение



Учитывай цвет краски



1. Всегда грунтуй (иногда дважды).

Необходимость грунтования шпатлевки — это не прихоть технологов, а действительно необходимость! Зачищенная и обеспыленная поверхность в любом случае имеет остаток несвязанной пыли и неравномерную впитываемость.

Эти два момента нужно устранить. Пыль снижает сцепляемость (адгезию) краски со шпатлевкой. Неравномерная впитываемость, если ее не устранить, приведет к различной впитываемости краски на первом слое, что будет проявляться визуально (различная степень блеска).

Сильно впитывающее основание поглощает жидкую фазу, обедняя лакокрасочный слой водой с полимером (дисперсией полимера), при этом лакокрасочное покрытие формируется с различным количеством полимера. Там, где была большая впитываемость, поверхность становится более матовой. В сочетании с низкой влажностью в помещении (когда вода из нанесенного тонкого слоя краски быстро испаряется, тем самым не растекается краска и открытое время работы ей уменьшается) — складываются 2 фактора: происходит страшное для мастера — краска «спекается» — и это полный косяк!



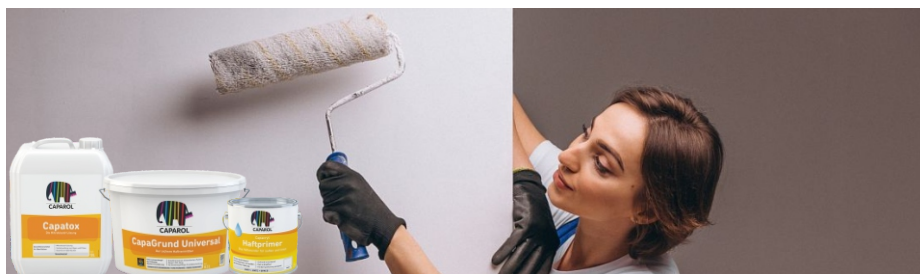
МАСТЕРА БЕЛАРУСИ

Ежегодный строительный фестиваль

Устранить это вторым слоем краски не всегда удастся. Поэтому нужно стремиться устранить избыточную впитываемость, сделать поверхность с равномерной невысокой впитываемостью. При использовании пропитывающей грунтовки следует учитывать, что при чрезмерном ее использовании может появиться уже глянец (перегрунтование). На глянце впитываемость практически отсутствует и приводит также к неравномерности окрашивания. Так, например, при использовании валика на перегрунтованных местах слой краски более тонкий и эти места явно видны при окрашивании даже в 3-4 слоя.

Пропитывающая грунтовка – это первое поколение средств для того, чтобы обеспылить поверхность и сделать ее равномерно впитывающей. При развитии научно-технического прогресса на сцену и в помощь мастеру пришла пигментированная грунтовка. Грунтовка 2-го уровня с конкретным функционалом.

Она используется для создания равномерно впитывающей поверхности после обеспыливания (удел пропитывающей - обеспылить и снизить впитывающую способность). Только ВСЕГДА это должна быть грунтовка с 3-м (высшим) классом водозащиты – W3. В противном случае Вы рискуете купить экономную краску, результат которой – это дополнительный слой краски, а не решение вопроса.



2. Перед покраской измерь влажность стен и воздуха.

Опытный маляр перед окрашиванием интерьера на уровне чувств (работает многолетний опыт) знает, какая влажность стен и не сухой ли воздух. Но для надежного результата точные показания влагомера никогда не будут лишними.

Влажные стены, если влажность их превышает 5-7%, не дадут правильно нанести материал, краска будет долго сохнуть и неправильно сформируется покрытие, которое не будет отвечать заявленным требованиям. Также это касается не полностью просохшей шпатлевки. Важным предупреждением также в этом случае будет: **НЕ оставляйте малярную ленту на непросохшей шпатлевке длительное время.** Влага будет выходить на поверхность и вымоет из шпатлевки функциональные добавки, которые имеют цвет, при этом место укрытия малярной ленты сильно проявится!!!

Влажность воздуха в помещении напрямую определяет длительность обработки водно-дисперсионной краски в малярной консистенции – т.н. открытое время работы. Если вода будет сильно испаряться с поверхности распределенной краски, она будет быстро загустевать, что не позволит ее быстро нанести. В таком случае стоит ждать «полошения» при нанесении валиком или сильного пятнения при нанесении краски безвоздушным методом.



В этом случае маляры прибегают к сильному разбавлению краски водой. Это в какой-то степени улучшит нанесение, но приведет к ухудшению свойств покрытия. Разбавляя краску выше нормы, вы выходите за диапазон регламентированных требований технологов-разработчиков краски, а там – «минное поле».

Для замедления испарения краски относительная влажность в помещении в любое время года должна быть в диапазоне не менее 75%. Этого можно добиться, предварительно увлажнив воздух в помещении любым методом.

Таким образом: если использована правильная пигментированная грунтовка, влага быстро не впитывается в стены, и если влажность воздуха в помещении 75-90% – вы создали идеальные условия для нанесения краски. Время ее обработки и растекания для формирования покрытия без дефектов нанесения будет максимально большим. Если на стене «зеркало» из влажной краски – значит вы сделали все правильно.



3. Разбавляй краску правильно.

Краска должна всегда использоваться в нужной «малярной» консистенции. В зависимости от метода нанесения на 1-й слой, как правило, краска разбавляется на 10-15% водопроводной водой. На второй слой - не более 5% для сохранения заявленных свойств покрытия (укрывистости, блеска, стойкости к влажному истиранию и др.) Если вы разбавили больше, то эти свойства будут ниже.

Особенно стоит обратить внимание, что при сильном разбавлении краски, особенно в насыщенных тонах, вы гарантированно получите дефекты цвета. В менее вязких системах происходит более быстрое расслоение пигментов, которые придают цвет краске, и цвет покрытия меняется. Это происходит по-разному, в зависимости от того, какими пигментами заколерована краска (фактически на разных цветах – по-разному).

Имейте в виду, что разбавленную водно-дисперсионную краску нельзя хранить долго. В случае, если вода содержала микроорганизмы, краска просто испортится. Если вы хотите оставить краску для хранения, перелейте необходимое количество в чистую емкость нужного объема и плотно закройте крышкой. Храните краску в прохладном темном месте.



4. Используйте правильный валик или безвоздушное оборудование.

Многолетний практический опыт маляров привел к тому, что для качественной покраски используются валики из микрофибры с размером ворса 11-15 мм. А в некоторых случаях и 2 валика с разным ворсом!!!

Данный материал зарекомендовал себя очень положительно. Он хорошо поглощает краску при смачивании валика и очень хорошо ее отдает при нанесении на стену. Разница только в производителях валиков: более бюджетные отличаются меньшим количеством микрофибры на единицу площади, что значительно ухудшает качество нанесения.

Поэтому плохой валик может только создать проблему при нанесении, и вы загубите всю работу.

Вывод: не экономьте и покупайте валики с более плотной микрофиброй проверенного профессионального бренда.



МАСТЕРА БЕЛАРУСИ

Ежегодный строительный фестиваль

При нанесении безвоздушным способом равномерное нанесение обеспечивается типом краски, форсункой и правильными приемами работы с распылительным пистолетом.

Профессиональные краски не содержат грубых вкраплений, которые не допустимы при нанесении безвоздушным способом, поэтому для их нанесения чаще всего используются форсунки низкого давления - как правило, это сопло FF LP 514. При наличии грубых вкраплений, или если краска имеет осыпь подсохшего материала, ее необходимо предварительно профильтровать.

ВАЖНО!!! Современные интерьерные лакокрасочные материалы не предназначены для нанесения воздушным или комбинированным методом. Во-первых, не позволит консистенция – они густые, а разбавлять более чем на 15% нельзя.

Во-вторых, водная краска, разбитая в воздушном потоке на мелкие капли, моментально высыхает и на поверхности вы получите «матовую шубу» из высохших частиц.

**Совет: не экспериментируйте!!!
Не тратьте время.**



5. Учитывай цвет краски

При окрашивании насыщенными тонами (приблизительно цвета с яркостью менее 70%) всегда необходимо использовать пигментированную грунтовку, заколерованную в цвет финишного покрытия. Это позволит избежать неравномерности окрашивания.

Как правило, на современном этапе развития при компьютерной колеровке красок для получения насыщенных тонов краски используются прозрачные базы (TR). Они не содержат кроющих пигментов и только лессирующие наполнители. Для получения насыщенных тонов туда добавляется смесь необходимых пигментов. Пигменты также имеют различную укрывистость.

Как правило, органические пигменты мелкодисперсные и имеют невысокую укрывистость при очень высокой насыщенности цвета. Поэтому, если краска в насыщенных оттенках синего, красного, зеленого, желтого, оранжевого цветов, полученных колеровкой органическими пигментами, то использование пигментированной грунтовки критически важно!!! Также при сильном разбавлении краски высок риск разнооттеночности покрытия на стене и получения оптических дефектов.



ВЫВОДЫ:

Таким образом, совокупность данных правил должна стать заповедями каждого маляра, а их несоблюдение – кара в виде рекламации.

- 1. Всегда грунтуй**
(пропитывающей + пигментированной грунтовкой)
- 2. Измерь влажность стен и воздуха в помещении**
(стены не более 5%; влажность воздуха 70-90%)
- 3. Разбавляй краску правильно**
(5-15% в зависимости от краски)
- 4. Используй правильный валик или безвоздушное оборудование**
(микрофибра 11-15 мм), (как правило сопло FF LP 514)
- 5. Учитывай цвет краски**
(для насыщенных тонов пигментированная грунтовка должна быть в цвет финишного покрытия или в близком к нему цвете)

*Разработано: авторский коллектив салона и интернет-магазина
PREMIUM DECOR и PREMIUM AIRLESS.*



Всегда грунтуй

Измерь влажность
стен и воздуха



Разбавляй краску
правильно

Используй
правильный валик



или безвоздушное
нанесение

Учитывай цвет
краски





МАСТЕРА
БЕЛАРУСИ

Ежегодный строительный фестиваль

ДЛЯ ЗАПИСЕЙ:

Area with horizontal dotted lines for writing.





МАСТЕРА БЕЛАРУСИ

Ежегодный строительный фестиваль

ДЛЯ ЗАПИСЕЙ:

Blank area with horizontal dotted lines for writing.





ПРЕМИУМ Декор

Салон декоративных материалов и красок

г. Минск, пр. Дзержинского, 9, оф. 1002

Тел.: +375 (29) 114-55-77

info@premium-decor.by



ПРЕМИУМ Аирлесс

Салон оборудования и сервис-центр

г. Минск, пр. Дзержинского, 9, оф. 1013

Тел.: +375 (29) 113-55-77

info@premium-airless.by



Интернет-магазин

www.premiumdecor.by

г. Минск, пр. Дзержинского, 9, оф. 1002

Тел.: +375 (29) 118-55-77

shop@premiumdecor.by



- только качественные материалы от крупнейшего дилера Caparol
- программы лояльности для мастеров
- инструмент и укрывочные материалы под любые задачи
- красивые цены и скидки на весь ассортимент
- продажа и аренда окрасочного оборудования
- гарантийное обслуживание и ремонт собственным сервис-центром
- комплектующие и запасные части всегда в наличии

